Leona M. Hayes

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . ℳ 12 50
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		ℳ	₰
30.	Sonvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptn	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Dn liebes Aug') transcr.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracienses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clonds and Snnshine. Musical Illustration	2	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

		ℳ	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:			
Nr. 1.	Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2.	Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3.	La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4.	Chanson à boire, 2me Impromptn, Op. 8	1	50
„ 5.	Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6.	La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7.	Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8.	Polonéa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérenade de *Gounod*		1	25
Méditation de *Gounod*		1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*		2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“		1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.*		1	25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*		1	50
Hymnes sacrés		1	50
Etude de Concert de *Goria*		1	50
A Dream of by-gone days, Melody		1	50
Philomèle. Paraphrase		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1	50
La Serenata de *G. Braga*		1	50

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . ℳ 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		ℳ	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo ponr Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
197.	Amadis, Duo ponr Harpe et Piano	2	75
199.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
199.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	1	75

		ℳ	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe nnd Piano		2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano		2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano)	chaque	1	75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano		1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano		2	75
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano		4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette, ou Piano)			
Nr. 1. *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26		2	—
„ 2. *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35		2	—
„ 3. *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie		2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n		10	—

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: **Schott & Co.** Paris: **P. Schott & Cie** Bruxelles: **Schott frères.**

Printed in Germany

A DREAM OF BY-GONE DAYS

MELODY.

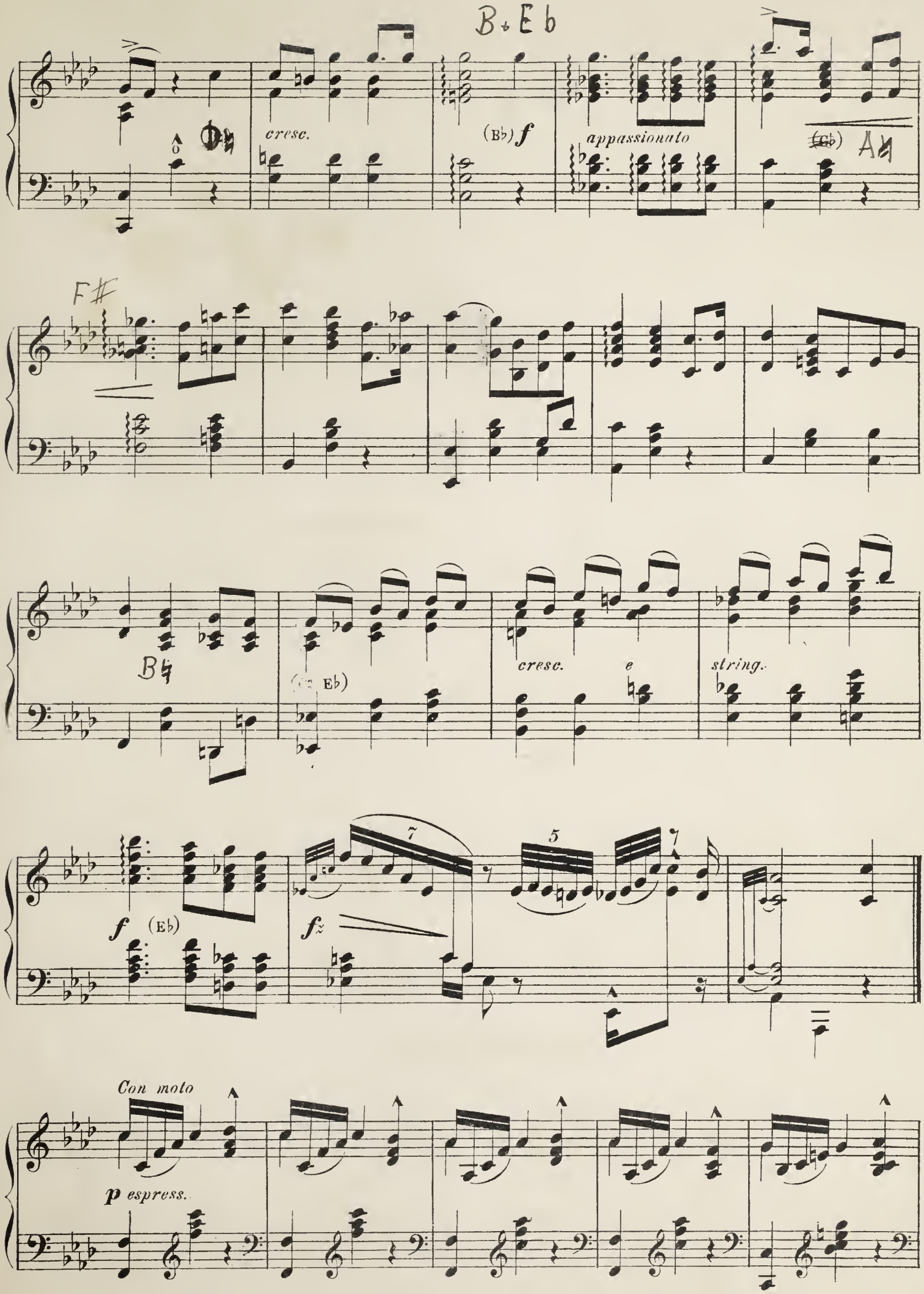
Dedicated to
MISS KATE DYNE.

By
CHARLES OBERTHÜR.

Andante espressivo.

HARP.

mf *fz* *carezzando* *sosten.* *a tempo* *fz* *velocissimo* *fz*


B♭ E♭
cresc.
(B♭) f
appassionato
(G♭) A♮
F♯
B♮
(E♭)
cresc. e string.
f (E♭)
fz
Con moto
p espress.

(E♭)

(D♮)

(B♯)

8

(D♭)

(B♭)

(B♮)

(E♮)

(D♮)

(A♭)

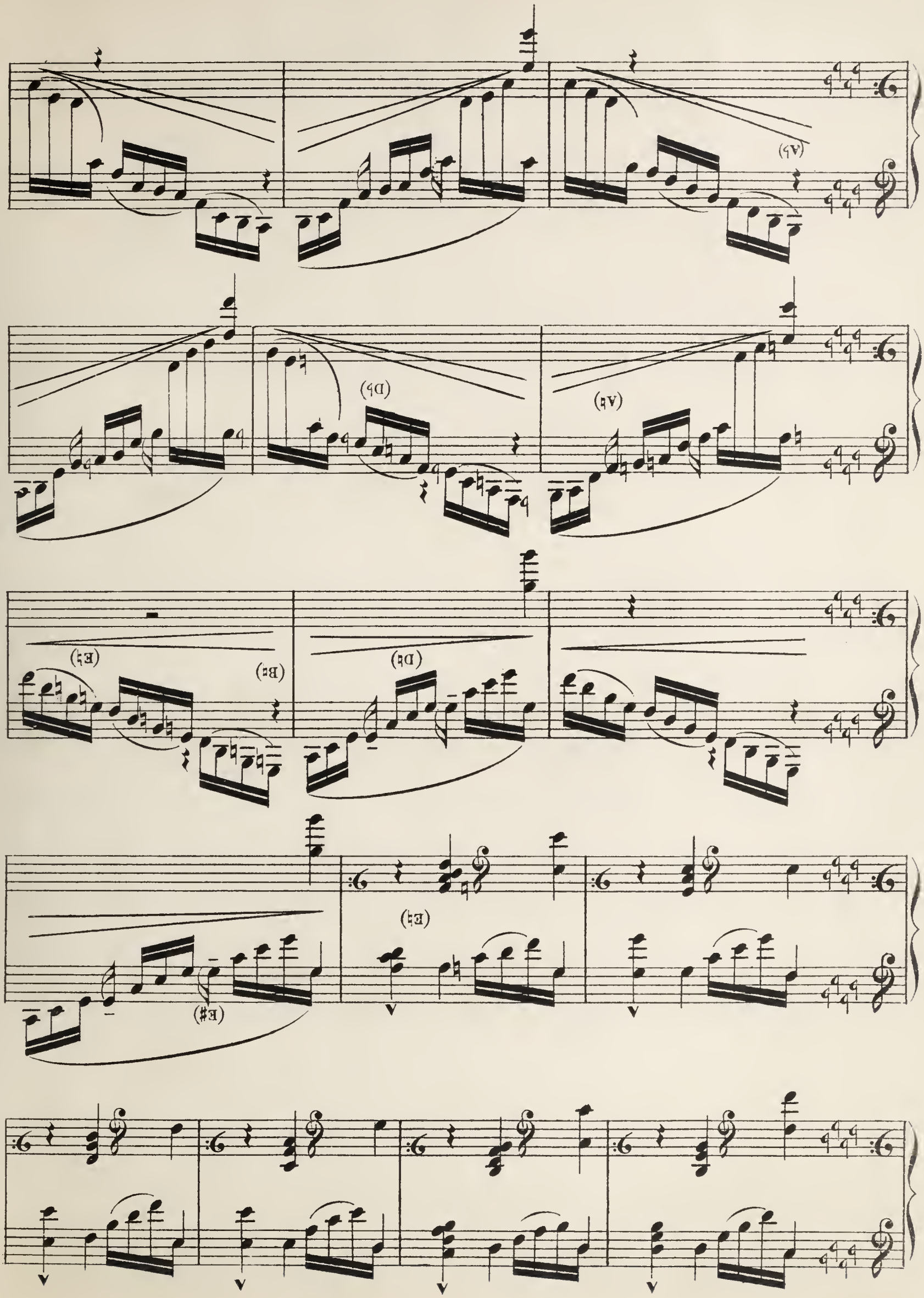
(B♭)

molto

sosten. *e*

rall. - - -

a tempo


(A♭)
(A♮)
(D♭)
(B♮)
(E♭)
(D♮)
(E♮)
(E♯)

cresc. poco a poco

f (B♯) (D♭) (B♭)

cresc. e accell. poco

- a - poco

ff

fz mf (F♭)

Tempo primo

fz (E♮)

carrezzando

sosten.

(F♭)

a tempo

f

velocissimo

fz

(D♮)

.cresc.

(B♭)

f appassionato

(G♭)

(C♭ F♭)

cresc.

string.

f (E♭)

sdrucciolando

(D♯ G♯ B♯)

p

pp

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

Etude (C-dur) . . . . . .

Lied ohne Worte . . . . . .

Scherzo . . . . . .

Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . .

Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . .

5 kleine Characterstücke:

Nr. 1. Menuett (C-dur) . .
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .
„ 3. Am Abend (As-dur) . . } . . . .
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Cie London. 159 Regent Street — P. Schott & Cie Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré — Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour